

Wurzeln vor Noten: Spielbasiertes Lernen und gesunde Körperarbeit für junge Flötist:innen

Wurzeln vor Noten:
Spielbasiertes Lernen und gesunde Körperarbeit für junge Flötist:innen

von **Maria Kosa** und **Irena Mitevka Mileva**

Light, Relaxed & Natural - Part I
Ergonomic Movement Strategies for Flute

- Flute holding - whole body awareness
- Flute Car Test - spatial mobility
- Breathing Game - breath & sound production
- Flute from Head to Toe - whole body coordination
- Clasp Test - neck mobility
- Flipping in Circles - shoulder mobility

TOOT & HOOT FLUTE METHODE
PART 1
PRACTICE EXERCISES FOR JUNE BEGINNERS
47 PAGES

Hinweis: Der Vortragsteil von Irena Mitevka Mileva wird auf Englisch gehalten. Dieser Workshop verbindet zwei pädagogische Ansätze für einen ganzheitlichen Anfängerunterricht: spielbasiertes Lernen vor der Noteneinführung und ergonomisches Flötenspiel für junge Lernende.

Irena Mitevka Mileva – Schöpferin der Toot & Hoot Flute Method und Autorin von über 12 Unterrichtswerken – zeigt, wie Bewegung, grafische Notation, Storytelling und Gamification den Weg zur Notenschrift ebnen, ohne Frust zu erzeugen (in English).

Maria Kosa – Flötistin, Professorin und Direktorin der International Music Academy Wien – präsentiert praxisnahe Bewegungsübungen aus Light, Relaxed & Natural – Ergonomic Flute Playing (Part I): spielerische Körperbilder, die Entspannung, Atemwahrnehmung und gesunde Haltung von Anfang an verankern.

Für Flötenlehrkräfte aller Erfahrungsstufen.



